



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Графика в дизайне

направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн среды

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Приобретение навыков работы с внутренним пространством.

Освоение различных графических приемов для передачи первоначальных идей по организации внутреннего пространства помещений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|---|---|--|
| ПК-3 Способен проектировать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде, разрабатывать корпоративную айдентику | ПК-3.1 Разрабатывает системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде | знает Знает основные принципы размещения и визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. Знает способы формирования блоков визуальной информации. умеет Умеет создавать схемы информационной маршрутизации и логической идентификации графических акцентов внутреннего общественного пространства. владеет навыками Владеет графическими приемами для создания первоначального визуального ряда скетчей Владеет дизайнерскими программами для последующей визуализации первоначальных идей, представленных в виде скетчей. |
| ПК-3 Способен проектировать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде, разрабатывать корпоративную айдентику | ПК-3.2 Разрабатывает корпоративную айдентику и адаптирует ее для нужд бизнеса | знает Знает принципы образования визуальных и идеологических элементов, призванных сформировать образ компании или бренда для повышения их узнаваемости и уникальности. умеет Умеет спроектировать совокупность визуальных элементов фирменного стиля, из которых и складывается образ компании заказчика. владеет навыками Владеет графическими приемами для достижения поставленной цели. Владеет способами проектирования и визуализации носителей айдентики. |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ПК-3 Способен проектировать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде, разрабатывать корпоративную айдентику</p> | <p>ПК-3.3 Проектирует системы визуальной коммуникации, учитывая корпоративный стиль</p> | <p>знает Знает принципы проектирования систем визуальной коммуникации с учетом корпоративного стиля. умеет Умеет создавать блоки элементов визуальной коммуникации и применять их в проектировании корпоративного стиля. владеет навыками Графическими и смысловыми приемами для создания блоков визуальной коммуникации.</p> |
| <p>ПК-6 Способен разрабатывать отдельные фрагменты и элементы дизайна, формируя единый художественный образ интерьера, среды, оборудования, фирменного стиля</p> | <p>ПК-6.1 Выбирает методы и средства разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна интерьера, среды, оборудования, фирменного стиля</p> | <p>знает Знает методы и средства разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна, среды оборудования, фирменного стиля. Знает способы разработки визуальных блоков элементов и фрагментов дизайна. умеет Умеет разрабатывать отдельные элементы и фрагменты дизайна интерьера, среды оборудования, фирменного стиля. владеет навыками Владеет художественными и графическими приемами для разработки отдельных элементов и фрагментов дизайна, среды оборудования, фирменного стиля.</p> |
| <p>ПК-6 Способен разрабатывать отдельные фрагменты и элементы дизайна, формируя единый художественный образ интерьера, среды, оборудования, фирменного стиля</p> | <p>ПК-6.2 Осуществляет художественно-техническую разработку вариантов графических решений дизайна мебели, оборудования, элементов среды, фирменного стиля</p> | <p>знает Знает принципы и способы художественно-технической разработки вариантов графических решений дизайна мебели, оборудования, элементов среды, фирменного стиля умеет Умеет разрабатывать и визуально оформлять варианты графических решений дизайна мебели, оборудования, элементов среды, фирменного стиля владеет навыками Владеет графическими приемами для разработки первоначальных решений и навыками визуально оформлять идеи по дизайну мебели, оборудования, элементов среды, фирменного стиля</p> |

| | | | | |
|--|----------|---|--------------|--|
| ПК-6 разрабатывать отдельные фрагменты и элементы дизайна, формируя единый художественный образ интерьера, оборудования, фирменного стиля | Способен | ПК-6.3 художественно-техническую разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Осуществляет | знает Знает принципы и методы художественно-технической разработки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации умеет Умеет разрабатывать художественный облик и смысловую айдентику отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. владеет навыками Владеет художественными и смысловыми приемами необходимыми для разработки отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
|--|----------|---|--------------|--|

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.ДВ.02.01 основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|--|--|
| 1 | Введение в дизайнерское проектирование | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.2 |
| 2 | Начертательная геометрия | ОПК-4.1, ПК-7.1 |
| 3 | Колористика | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1, ПК-5.2 |

Введение в дизайнерское проектирование

- знать

Основные композиционные принципы построения графических работ

-уметь

Выполнять графические курсовые работы

Начертательная геометрия

-знать

Принципы построения перспективы

-уметь

строить перспективу, тени на архитектурных элементах

Колористика

-знать

расположение и распределение цветов на колористическом круге

-уметь

составлять простейшие цветовые сочетания

| № п/п | Последующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|--|--|
| 1 | Методология дизайнерского проектирования | ОПК-3.1 |
| 2 | Рабочее проектирование дизайна интерьера | ПК-4.1, ПК-4.2 |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| | | | |
|--------------------|-------|-------------|---------|
| Вид учебной работы | Всего | Из них часы | Семестр |
|--------------------|-------|-------------|---------|

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|----|----|--|--|----|----|---|
| 2.1. | Зачет | 3 | | | | | | | 4 | ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 |
| 3. | 3 раздел. Графика в дизайне. Разработка объема | | | | | | | | | |
| 3.1. | Виды пространств | 4 | | 4 | 4 | | | 4 | 8 | ПК-3.1 |
| 3.2. | Понятие стиля в дизайне | 4 | | 16 | 16 | | | 4 | 20 | ПК-6.2 |
| 3.3. | Способы организации внутреннего пространства | 4 | | 10 | 10 | | | 12 | 22 | ПК-3.1, ПК-6.1 |
| 3.4. | Разработка корпоративной айдентики | 4 | | | | | | 4 | 4 | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 |
| 3.5. | Формирование единого художественного образа интерьера, среды, оборудования, фирменного стиля | 4 | | 2 | 2 | | | 8 | 10 | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 |
| 3.6. | Системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. | 4 | | | | | | 4 | 4 | ПК-3.1 |
| 4. | 4 раздел. контроль | | | | | | | | | |
| 4.1. | зачет | 4 | | | | | | | 4 | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 |

5.1. Практические занятия

| № разд | Наименование раздела и темы практических занятий | Наименование и содержание практических занятий |
|--------|---|--|
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в дизайне | Пятно в графике |
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в дизайне | Линия в графике |
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в дизайне | Тон в графике |

| | | |
|---|---|--|
| 2 | Виды графических приемов в дизайне: | Реалистическая графика в дизайне |
| 2 | Виды графических приемов в дизайне: | Стилизованная графика в дизайне |
| 3 | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | Графическая декоративная абстрактная композиция в линейной графике |
| 3 | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | Графическая декоративная абстрактная композиция в графике от пятна. |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция Контрастные отношения |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция Ньюансные отношения |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция теплая цветовая гамма |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция холодная цветовая гамма |
| 6 | ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА | ПРОПОРЦИИ И МАСШТАБ. |
| 6 | ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА | СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ. |
| 6 | ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА | ГАРМОНИЯ |
| 6 | ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА | РИТМ. |
| 6 | ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА | ДОМИНАНТА. |
| 8 | Виды пространств | Дизайн жилого пространства |
| 8 | Виды пространств | Дизайн общественных пространств |
| 9 | Понятие стиля в дизайне | Исторический стиль Готика |
| 9 | Понятие стиля в дизайне | Исторический стиль. Ренессанс |
| 9 | Понятие стиля в | Исторический стиль |

| | | |
|----|--|---|
| | дизайне | Барокко |
| 9 | Понятие стиля в дизайне | Исторический стиль Классицизм |
| 9 | Понятие стиля в дизайне | Исторический стиль Модерн |
| 9 | Понятие стиля в дизайне | Исторический стиль Постмодернизм |
| 9 | Понятие стиля в дизайне | Исторический стиль Конструктивизм |
| 9 | Понятие стиля в дизайне | Этнические стили |
| 10 | Способы организации внутреннего пространства | Маршрутизация |
| 10 | Способы организации внутреннего пространства | Зонирование |
| 10 | Способы организации внутреннего пространства | Освещение |
| 10 | Способы организации внутреннего пространства | Схема маршрутизации с графическими элементами заданного пространства. |
| 10 | Способы организации внутреннего пространства | Схема зонирования с графическими элементами заданного пространства. |
| 12 | Формирование единого художественного образа интерьера, среды, оборудования, фирменного стиля | Концепция единого художественного образа интерьера |

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

| № разд | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|--------|---|--|
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в дизайне | Пятно в графике Визуальная лента скетчей графических приемов графики от пятна. |
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в дизайне | Линия в графике Визуальная лента скетчей графических приемов линейной графики. |
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в дизайне | Тон в графике Визуальная лента скетчей графических приемов тональной графики. Спектр тональных пятен |

| | | |
|---|---|--|
| 2 | Виды графических приемов в дизайне: | Элементы реалистической графики в дизайне Скетчи элементов реалистической графики в дизайне |
| 2 | Виды графических приемов в дизайне: | Элементы стилизованной графики в дизайне Скетчи элементов стилизованной графики в дизайне |
| 3 | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | Разработка абстрактного фона для декоративной абстрактной композиции в линейной графике Лист А3. Разработка абстрактного фона для декоративной абстрактной композиции в линейной графике. инструмент карандаш, линнер, кисть. |
| 3 | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | Разработка абстрактного фона для декоративной абстрактной композиции в графике от пятна Лист А3. Разработка абстрактного фона для декоративной абстрактной композиции в графике от пятна. Инструменты, карандаш, линнер, кисть. |
| 4 | Понятие цветового круга | Цветовой круг соотношения цветов внутри круга. Лист А4 Отобразить цветовой круг. Графически обозначить соотношения цветов внутри круга. Изобразить всевозможные пары цветовых отношений в виде выкрасок. |
| 4 | Понятие цветового круга | Цветовой круг Иттена Лист А4 Отобразить цветовой круг Иттена |
| 4 | Понятие цветового круга | Цветовой круг Гете Лист А4, отобразить цветовой круг Гете |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Виды абстрактных цветовых композиций. Лист А4. Отобразить ряд скетчей различных видов цветовых композиций на одном листе |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция. Ньюансные отношения в теплой гамме Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции. Ньюансные отношения в теплой гамме |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция. Ньюансные отношения в холодной гамме Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции. Ньюансные отношения в холодной гамме |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция. Контрастные отношения в холодной гамме Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции. Контрастные отношения в холодной гамме |
| 5 | Понятие цветового коллажа | Декоративная абстрактная цветовая композиция. Контрастные отношения в теплой гамме Лист А4. Разработка декоративной абстрактной цветовой композиции. Контрастные отношения в теплой гамме |
| 6 | ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА | Линейка скетчей с возможными принципами формирования пространства Лист А3. Линейка скетчей с возможными принципами формирования пространства. Техника произвольная. |

| | | |
|----|--|---|
| 6 | ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА | Линейка скетчей с возможными принципами формирования элементов пространства Лист А3. Линейка скетчей с возможными принципами формирования элементов пространства. техника произвольная. |
| 8 | Виды пространств | Элементы дизайна жилого пространства Лист А3. Разработать концепцию элементов дизайн-Стилистики жилого пространства. |
| 8 | Виды пространств | Элементы дизайна общественного пространства. Лист А3. Разработать концепцию элементов дизайн-Стилистики общественного пространства. |
| 9 | Понятие стиля в дизайне | Скетчи элементов различных исторических стилей. выполнить скетчи элементов различных исторических стилей. |
| 9 | Понятие стиля в дизайне | Скетчи элементов различных этнических стилей Выполнить скетчи элементов различных этнических стилей. |
| 10 | Способы организации внутреннего пространства | Графические элементы схемы маршрутизации Разработать графические элементы схемы маршрутизации заданного декоративного внутреннего пространства |
| 10 | Способы организации внутреннего пространства | Графические элементы схемы зонирования лист А3. Разработать графические элементы схемы зонирования заданного декоративного внутреннего пространства |
| 10 | Способы организации внутреннего пространства | Графические элементы схемы освещения лист А3. Разработать графические элементы схемы освещения заданного декоративного внутреннего пространства |
| 10 | Способы организации внутреннего пространства | Схема освещения с графическими элементами заданного пространства Лист А3. Разработать графическую схему освещения заданного декоративного внутреннего пространства с графическими элементами этого пространства. |
| 11 | Разработка корпоративной айдентики | Элементы корпоративной айдентики Лист А3. Разработка элементов корпоративной айдентики |
| 11 | Разработка корпоративной айдентики | Концепция корпоративной айдентики Лист А3. Разработка концепции корпоративной айдентики |
| 12 | Формирование единого художественного образа интерьера, среды, оборудования, фирменного стиля | Элементы единого художественного образа интерьера Лист А3. Разработка элементов единого художественного образа интерьера |
| 12 | Формирование единого художественного образа интерьера, среды, оборудования, фирменного стиля | Элементы фирменного стиля и междисциплинарная работа лист А3. Разработать задание на разработку элементов фирменного стиля иным службам. |
| 12 | Формирование единого художественного | Элементы входной зоны Лист А3. Разработать элементы входной зоны из внешнего пространства во внутреннее. |

| | | |
|----|---|--|
| | образа интерьера, среды, оборудования, фирменного стиля | |
| 12 | Формирование единого художественного образа интерьера, среды, оборудования, фирменного стиля | Концепция входной зоны Лист А3. Разработать концепцию входной зоны из внешнего пространства во внутреннее. |
| 13 | Системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. | Элементы системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. лист А3. Разработка элементов системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. |
| 13 | Системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. | Концепция системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. Лист А3. Разработка концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. |

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

-Инструменты для графики, материалы и техника.

-Средства графики в дизайне.

На листах А3 выполнить линейки скетчей, абстрактных пятен, показывающих возможности различных инструментов.

-Виды графических приемов в дизайне.

На листах А3 выполнить скетчи на заданные темы в реалистической и стилизованной графике.

-Графическая декоративная абстрактная композиция.

На листах А3 разработать абстрактный фон для декоративной абстрактной композиции в линейной графике и в графике от пятна.

-Цветовой круг соотношения цветов внутри круга

Графически обозначить соотношения цветов внутри круга.

Изобразить всевозможные пары цветовых отношений в виде выкрасок.

Цветовой круг Иттена

Цветовой круг Гете.

-Понятие цветового коллажа

На листах А3 выполнить все виды плоскостных декоративных абстрактных цветовых композиций.

-ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА

На листах А3 разработать линейку скетчей с возможными принципами формирования пространства.

-Виды пространств.

На листах А3 разработать элементы дизайна жилого и общественного пространства.

-Понятие стиля в дизайне.

На листах А3 разработать скетчи элементов различных исторических и этнических стилей.

-Способы организации внутреннего пространства.

В соответствии с практическими занятиями разработать.

Графические элементы схемы маршрутизации

Графические элементы схемы зонирования

Графические элементы схемы освещения

-Разработка корпоративной айдентики.

Разработка концепции и элементов корпоративной айдентики в соответствии с выданным заданием. Создать линейку образов и средств благодаря которым заказчик будет выделяться среди других.

-Формирование единого художественного образа интерьера, элемента входной зоны, среды, оборудования, фирменного стиля.

На формате А3 разработать элементы фирменного стиля разработать междисциплинарные задания другим службам для формирования единого художественного образа интерьера, элемента входной зоны, среды, оборудования, фирменного стиля.

-Системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде.

На листах А3 разработать Концепцию системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде.

Разработать элементы системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|--|--|-------------------------|
|-------|--|--|-------------------------|

| | | | |
|----|---|--|-------------------------------|
| 1 | Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в дизайне | ПК-6.3 | Листы графического альбома |
| 2 | Виды графических приемов в дизайне: | ПК-3.1, ПК-6.3 | Листы графического альбома |
| 3 | Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры | ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 | Листы графического альбома |
| 4 | Понятие цветового круга | ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 | Листы графического альбома |
| 5 | Понятие цветового коллажа | ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 | Листы графического альбома |
| 6 | ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА | ПК-6.3 | Листы графического альбома |
| 7 | Зачет | ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 | Графический альбом. Формат А3 |
| 8 | Виды пространств | ПК-3.1 | Листы графического альбома |
| 9 | Понятие стиля в дизайне | ПК-6.2 | Листы графического альбома |
| 10 | Способы организации внутреннего пространства | ПК-3.1, ПК-6.1 | Листы графического альбома |
| 11 | Разработка корпоративной айдентики | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 | Листы графического альбома |
| 12 | Формирование единого художественного образа интерьера, среды, оборудования, фирменного стиля | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 | Листы графического альбома |
| 13 | Системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. | ПК-3.1 | Листы графического альбома |
| 14 | зачет | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3 | Графический Альбом. Формат А3 |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-3.1-3.3; ПК-6.1-6.3

Отдельные графические упражнения для освоения техники дизайнерской графики.

Скетч части внутреннего пространства в стилистике реалистической графики.

Скетч части внутреннего пространства в стилизованной графики.

Графическая декоративная абстрактная композиция на поверхности с условной структурой, учитывающая характер этой структуры.

Разработка различных типов декоративной абстрактной цветовой композиции.

Разработка абстрактных композиций с различными принципами формирования пространства.

Разработка абстрактных композиций с различными способами организации внутреннего пространства.

Разработка скетчей в различных исторических и этнических стилях.

Разработка концепции Дизайн-Стилистики различных видов пространств.

Разработка концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных и жилых зданиях и архитектурной среде.

Разработка концепции корпоративной айдентики.

Разработка концепции единого художественного образа интерьера.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

| | |
|-------------------------------|---|
| Оценка «отлично» (зачтено) | знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий |
|-------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| <p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p> | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений |
| <p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p> | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий |
| <p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Разработка графического альбома. Темы 3 семестра.

Разработка графического альбома. Темы 4 семестра.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Разработка графического альбома. Темы 3 семестра.

Разработка графического альбома. Темы 4 семестра.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Зачет проводится в форме предоставления графического альбома.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| Критерии оценивания | Уровень освоения и оценка | | | |
|---------------------|--|--|--|--|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |
| | Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора. |
| умения | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|
| владение навыками | Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий. | Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий. | Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений. | Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач. |
|-------------------|---|--|--|---|

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС |
|---|--|--|
| <u>Основная литература</u> | | |
| 1 | Чинь, Архитектурная графика, М.: АСТ, 2008 | ЭБС |
| <u>Дополнительная литература</u> | | |
| 1 | Соловьев Н. К., История современного интерьера, М.: СВАРОГ и К, 2004 | ЭБС |
| 1 | Кефала О. В., Ручная архитектурная графика, СПб., 2013 | ЭБС |
| 2 | Чинь Ф. Д. К., Архитектурная графика, М.: АСТ, 2007 | ЭБС |

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|--|---|
| Что такое графический дизайн? Определение графического дизайна. Культовые работы великих графических дизайнеров. Различия между дизайнерами и художниками Основные направления в графическом дизайне. | https://brenda.ru/graphic-design |
| Роль рисунка «от руки» в современном графическом дизайне | https://inartdeco.com/rol-risunka-ot-ruki-v-sovremennom-g/ |
| ГРАФИКА И ДИЗАЙН | http://www.whim.ru/about/whimpedia/311/ |
| ГРАФИКА В ИНТЕРЬЕРЕ. САМОДОСТАТОЧНОСТЬ И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ | https://dashamisura.ru/blog/grafika-v-interere-samodostatochnost-i-originalnost/ |
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle | https://moodle.spbgasu.ru/ |

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование | Электронный адрес ресурса |
|---|---|
| Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" | http://window.edu.ru |
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle | https://moodle.spbgasu.ru/ |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-----------------------------------|---|
| Microsoft Windows 10 Pro | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |
| Microsoft Office 2016 | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |
| Autodesk 3Ds Max Design 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |

| | |
|----------------------------|---|
| Autodesk AutoCAD 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |
| Autodesk Revit 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения |
|--|--|
| 16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет |
| 16. Помещения для самостоятельной работы | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 |

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.